

artes cênicas



Crítica

Antonio Hohlfeldt

a_hohlfeldt@yahoo.com.br

Caixa de pont[o], jornal dedicado às artes cênicas

Felizmente, neste mundo contemporâneo dito da pós-modernidade, ainda existem paixões e apaixonados como Marco Vasques e Rubens da Cunha, sediados em Florianópolis e que, desde o outono do corrente ano (leia-se junho), decidiram-se por editar (em papel!) um jornal dedicado exclusivamente às artes cênicas, notadamente ao teatro e à dança. Trata-se de Caixa de pont[o], assim mesmo, que, numa primeira edição de 28 páginas, com tamanho superior ao tabloide, com intenso colorido, reúne artigos, resenhas, entrevistas, comentários e registros de lançamentos de livros sobre o tema que centraliza sua atenção.

Naquela primeira edição, com 3 mil exemplares de tiragem, fez-se entrevista com o diretor de teatro e professor do Programa de Pós-Graduação em Teatro da UFSC, André Carreira, além de um texto de dramaturgia do argentino Luis Cano, resenhas sobre A função da crítica, reunindo artigos de Barbara Heliodora pouco antes de sua morte; Jefferson Del Rios e Sábado Magaldi; e O teatro de Victor Garcia - A vida sempre em jogo, do mesmo Jefferson Del Rios; artigo de Enés Athanásio sobre Lima Barreto e o teatro; artigo da cubana Blanca Felipe Rivero, professora da Universidade de Cuba, em Havana, sobre o dramaturgo, também cubano, René Fernández Santana; ensaio sobre os atores japoneses, original de Charles Dullin, em tradução de José Ronaldo Faleiro, que conheci há muitos anos fazendo teatro ainda como estudante do DAD, quando encenou, como intérprete, Esperando Godot, de Beckett, no simpático e pequenino teatro da rua General Vitorino, quase em frente de onde se situa a entrada do curso do Departamento; era uma portinha que a gente cruzava e descia umas escadarias, até chegar a um pungente espaço onde Jairo de Andrade e Alba Rosa, inclusive, iniciaram o futuro Teatro de Arena, sob a denominação de Teatro Independente. Há quanto tempo não sabia notícias de Faleiro?

Aquela primeira edição se encerra com um texto do dramaturgo espanhol Javier Corral, sobre Karl Popper e um artigo de Edêlcio Mostaço a respeito do teatro numa Roma tropical, que nada mais é que uma tentativa de reflexão a respeito do desenvolvimento do espaço da reflexão teatral no Brasil.

Já a segunda edição, da primavera de 2015, mantendo as mesmas 28 páginas em cores e dimensões pouco práticas para leitura, traz entrevista com o dramaturgo e diretor amazonense Márcio Souza, artigo sobre o grupo teatral Magiluth, do Recife, análise sobre a dramaturgia de Hélio Muniz, registro do lançamento do livro O perseguidor de sonhos, sobre Ronald Radde e seu Teatro Novo, de nossa cidade, ocorrido durante a Feira do Livro que se encerrou no último domingo; o grupo Yokai, da França; ensaio sobre a peça Maria que virou Jonas, de Cibele Forjaz, além de um belo ensaio sobre a importância da Editora Perspectiva, de São Paulo, criada e mantida, ao longo dos anos, pelo professor Jacó Guinsburg, da USP, para a divulgação de pesquisas nacionais e estrangeiras sobre teatro. A edição se completa com um texto sobre o grupo Ôi nós aqui traveis, de Porto Alegre.

O jornal se vincula à tradição oswaldiana do movimento antropofágico; assim, a segunda edição é sua segunda dentição... O conselho editorial é variado; a relação dos colaboradores, ainda mais. Embora impresso na editora da UFSC, a publicação é independente. Quem quiser conhecê-la, pode escrever para caixadeponto@gmail.com. O jornal tem uma página própria: www.caixadeponto.wix.com/site. Enfim, na linha tradicional de endereço fixo, a sede da publicação situa-se na servidão Maria da Glória de Melo, 77, apto. 10, Córrego Grande, Florianópolis, CEP 88037-450.

Precisamos torcer para que, durante o verão, o pessoal tenha fôlego para a terceira edição. Para os interessados, ótima leitura.

Editor-chefe: Pedro Maciel
Secretário de Redação: Guilherme Kolling
Editor de Cultura: Cristiano Vieira
Editora-assistente: Caroline da Silva
Editor de Fotografia: João Mattos
Projeto gráfico: Juliana Bruni
cultura@jornaldocomercio.com.br
Av. João Pessoa, 1282 | Fone: 3213-1367

viver

Publicação do
Jornal do Comércio
de Porto Alegre



Santo Coletivo apresenta programação voltada à discussão da obra do dramaturgo

Em busca do imaginário e da poética do dramaturgo gaúcho José Joaquim de Campos Leão, conhecido como Qorpo Santo, o Santo Coletivo apresenta uma programação que contempla temporada do espetáculo *Santo Qorpo ou O Louco da Província*, oficinas e um encontro reflexivo sobre o autor.

A programação começa neste sábado, às 10h, com um percurso pela cidade a pé por pontos do Centro Histórico pertencentes ao cotidiano do dramaturgo Qorpo Santo. O encontro será na rua General Vitorino, 255 (Rua da Alegria, em 1864). Depois, segue com um encontro reflexivo - *Uma viagem no tempo em busca de Qorpo Santo* - com Inês Marocco e Flávio Mainieri, na segunda-feira,

às 19h30min.

Também integram o evento as apresentações de *Santo Qorpo ou O Louco da Província*, de 24 a 27 de novembro, às 20h, com ingressos a R\$ 30,00. No dia 24, haverá uma fala de abertura do escritor Luis Antonio de Assis Brasil, autor de *Cães da província*, romance em que foi baseada a dramaturgia do espetáculo.

Além disso, acontece a oficina do estilo teatral bufão, com Inês Marocco, de 25 e 27 de novembro, das 10h às 12h, no valor de R\$ 75,00; e a oficina de improviso musical para o teatro, com Adolfo Almeida Jr., dia 26 de novembro, das 15h às 17h. Ambas as fichas de inscrição estão disponíveis no site <http://www.centrohistoricosantacasa.com.br/>.

em cartaz

- ▶ **A guerra civil de Gumerindo Saraiva:** na Sala do Acervo do Museu do Trabalho (Andradas, 230), sex-dom, 21h. R\$ 40,00.
- ▶ **Bellepoque - Porque a vida é um cabaré:** Fancy Club Lounge de Gramado (Garibaldi, 320), sex-sáb, 22h30min. R\$ 60,00 a R\$ 120,00.
- ▶ **Carícias:** direção de Ander Belotto. Na sala 504 da Usina do Gasômetro (João Goulart, 551), sex-dom, às 19h. R\$ 30,00.
- ▶ **Crís Pereira Ponto Show:** na Amrigrs (Ipiranga, 5.311), sex-sáb, 21h, e dom, 20h. R\$ 40,00.
- ▶ **Desdobramentos:** sala 400 da Usina do Gasômetro (João Goulart, 551), sáb, 20h. R\$ 20,00.
- ▶ **Encanto Zumbi:** no Teatro Bruno Kieffer da CCMQ (Andradas, 736), sexta, 20h. R\$ 30,00.
- ▶ **Historietas:** direção de Rodrigo Marquez. Na Casa de Teatro de Porto Alegre (Garibaldi, 853), domingo, às 16h. R\$ 40,00.
- ▶ **Korvatunturi - Especial de Natal:** na Faurigs, em Gramado, qua-sáb, 19h30min, e seg, 21h. De R\$ 40,00 a R\$ 90,00. Até 16/1.
- ▶ **Marcos do Holocausto:** peça de conclusão do Curso de Formação de Atores da Escola do Grupo Neelic. Na sala 503 da Usina do Gasômetro (João Goulart, 551), sex-dom, às 19h30min, com sessões extras aos sábados, às 18h. R\$ 30,00. Até 29/11.
- ▶ **No que você está pensando?:** no Teatro Renascença (Erico Veríssimo, 307), sexta a domingo, às 20h. R\$ 30,00. Até 29/11.
- ▶ **Normótico:** na Sala Álvaro Moreyra (Erico Veríssimo, 307). Sex-dom, 20h. R\$ 30,00.
- ▶ **O beijo no asfalto:** na sala 505 da Usina do Gasômetro, sábado, 21h. R\$ 40,00.
- ▶ **O sobrado:** no Theatro São Pedro (Praça Marechal Deodoro, s/nº), sexta, 21h, sábado, 20h, e domingo, 18h. R\$ 20,00 a R\$ 80,00.
- ▶ **Pequenas coisas:** na Sala A2B2, da Casa de Cultura Mario Quintana (Andradas, 736), sáb-dom, 20h. Contribuição espontânea.
- ▶ **Prisioneiros da cobra:** montagem do Curso de Formação de Atores da Casa de Teatro. No Teatro do Museu do Trabalho (Andradas, 230), sex-dom, 21h. R\$ 20,00.